

An abstract collage artwork on the left side of the poster. It features a variety of colors including yellow, orange, red, purple, blue, and green. The shapes are layered and overlapping, with some areas showing patterns like small triangles and concentric lines. The overall style is reminiscent of mid-century modern or pop art.

ERITAGE presents:

Matrizes

e m Trama

Individual Exhibition
by Acidum Project

The artist duo
from CE, Brazil

15.09 - 30.10

2022



A ERITAGE situa-se no centro da capital Portuguesa, mesmo em frente ao Museu Nacional de Arte Antiga (MNAA), o que nos desafia a criar um espaço aberto ao diálogo intercultural, valorizando a diversidade de indivíduos, ideias e origens. Nossas exposições são uma tentativa de se abordar os desafios da sociedade moderna e são consequências espontâneas de uma troca de ideias linear e consciente, que surge das relações pessoais e geralmente imprevisíveis entre os artistas, galeristas e a comunidade envolvida no projeto em questão.



ERITAGE is located in the Portuguese capital, right in front of MNAA (National Museum of Ancient Art), challenging us to create a space open to intercultural dialogue, valuing diversity of styles, ideas and origins. The exhibitions are an attempt to address the unprecedented challenges of the modern society and are the spontaneous consequence of thoughtful and horizontal exchanges of ideas, that arises from the personal and often unpredictable relations between artists, gallerists and the community involved in that particular project.

Direção: João Cavalcanti

Design: Felipe Cantieri

Texto Curatorial: Hugo Inglez

Tradução: Annamaria Di Gioia

Fotografia: João Cavalcanti & Felipe Cantieri

Apoio: Ponto das Artes

Agradecimentos: Hugo Inglez, Carolina Martins, Ümümi Kombucha e Mid Mod Lx

Matrizes em Trama

A única riqueza que possuo são experiências que me abrigam do sol e da chuva, e quando o céu se abre em fartura, tramam-se em rede para o meu descansar. Em quintal nordestino floresce cultura universal. Fortaleza. Ceará. Terezadequinta e Robezio formam o Acidum.

O Acidum é um universo há 16 anos em expansão. Um universo que corre em tempo particular - no futuro da tradição nordestina brasileira. Um futuro que espelha a riqueza do passado e reafirma a resiliência e potencial transformativo de seus símbolos. A expansão do Acidum se dá pelos encantos da mistura. Experiências de mundo conquistadas na arte de rua invadem o ateliê para transformá-lo em laboratório, encontrando alquimia no cruzamento com pesquisas sobre diferentes escolas e mitologias. Sementes híbridas de uma cultura universal plantadas no solo mais fértil.

O chão de onde Tereza e Robezio vieram. Um chão que se irriga com o suor da prática para colher um céu de possibilidades. A terra em que Minotauro abandona seu labirinto para ir pular o Boi-Bumbá.

'Abstratos' é um mergulho na densidade deste caldo cósmico. Uma expansão que ocorre para o interior do ser de experiências e memórias. Em 'Abstratos', Terezadequinta e Robezio buscam as matrizes da trama, os fio-condutores que se entrelaçam de suas individualidades para formar essência do Acidum.

Cores negociam paletas drásticas, formas se aninham e padrões se costuram em uma catarse da mistura. Do desafio da harmonia brota a flor da exuberância, um convite à narrativa livre e autocontemplação.

Vegetações? Construções?
Recifes? Constelações?
Amuletos? Rezas?
Carnavais? Promessas?
Perguntas?
Conversas.

Reflexos da introspecção de cada um. Os Abstratos são espelhos para nossas próprias memórias e experiências, a trama de matriz que tece cada existência e adere sentido aos fenômenos que vivenciamos. Por isso não deixe o título ou este texto limitar sua interpretação. O universo do Acidum é vasto e feito de potenciais que se somam. Em um mundo que adoce para estar certo, esta é arte que convida a olhar para dentro e ser junto. Foi em quintal nordestino que encontrei todas as curas pro mundo. Que os Abstratos do Acidum reflitam a beleza sublime de nossa diversidade. E a unidade de nossas matrizes.

Texto Curatorial :: Hugo Inglez

Braided Matrices

The only wealth I own are experiences that shelter me from the sun and rain, and when the sky opens in abundance, they entangle themselves into a network for me to rest. Universal culture blooms in a Northeastern backyard. Fortaleza. Ceará. Terezadequinta and Robezio form Acidum.

Acidum is a universe in expansion for 16 years. A universe that runs in a particular time - in the future of the Brazilian Northeastern tradition. A future that mirrors the richness of the past and reasserts the resilience and transformative potential of its symbols. The expansion of Acidum arises from the beauty of the mixture. Experiences gained in street art invade the studio to turn it into a laboratory, finding alchemy at the crossroads with research on different schools and mythologies. Hybrid seeds of a universal crop planted in the most fertile soil.

The ground where Tereza and Robezio came from. A ground that irrigates with the sweat of practice to reap a sky of possibilities. The land in which Minotaur abandons his labyrinth to go jumping at the Boi-Bumbá.

'Abstratos' is a dip in the density of this cosmic broth. An expansion that takes place into the being of experiences and memories. In 'Abstratos', Terezadequinta and Robezio seek the matrices of the weft, the lead wires that intertwine their individualities to form the essence of Acidum.

Colours negotiate drastic palettes, forms nestle and patterns are sewn into a catharsis of the mix. From the challenge of harmony the flower of exuberance springs, an invitation to free narrative and self-contemplation.

*Vegetation? Constructions?
Reefs? Constellations?
Charms? Prayers?
Carnivals? Promises?
Questions?
Conversations.*

Reflections of each one's introspection. The 'Abstratos' are mirrors to our own memories and experiences, the web of matrix that weaves each existence and adheres sense to the phenomena we experience. So do not let the title or this text limit your interpretation. The universe of Acidum is vast and made of potentials that add up. In a world that gets sick to be right, this is art that invites you to look inside and be together. It was in a Northeastern backyard that I found all the cures for the world. May the 'Abstratos' of Acidum reflect the sublime beauty of our diversity. And the unity of our matrices.

Curatorial Text :: Hugo Inglez

ERITAGGE

Matrizes em Trama

Exposição Individual de Acidum Project - duo de artistas do CE, Brasil | Individual Exhibition by Acidum Project - the artists duo from CE, Brazil

A única exposição que possui uma exposição que se abrem de um lado e se fecha de outro, e quando se abre em forma de um lado e se fecha de outro, e quando se fecha em forma de um lado e se abre de outro.

O Acidum é uma exposição de 10 obras em exposição. Uma exposição que se abre em forma de um lado e se fecha de outro, e quando se abre em forma de um lado e se fecha de outro, e quando se fecha em forma de um lado e se abre de outro.

A obra é uma exposição de 10 obras em exposição. Uma exposição que se abre em forma de um lado e se fecha de outro, e quando se abre em forma de um lado e se fecha de outro, e quando se fecha em forma de um lado e se abre de outro.

Vegetação / Condições /
Recursos / Condições /
Ampliação / Recurso /
Condições / Promessa /
Resposta /

Reflexões da interpretação de cada um. Os Abstratos são histórias que se abrem e se fecham, e quando se abre em forma de um lado e se fecha de outro, e quando se fecha em forma de um lado e se abre de outro.

Em um mundo em mudança e para evitar a perda de um mundo que se abre e se fecha, e quando se abre em forma de um lado e se fecha de outro, e quando se fecha em forma de um lado e se abre de outro.

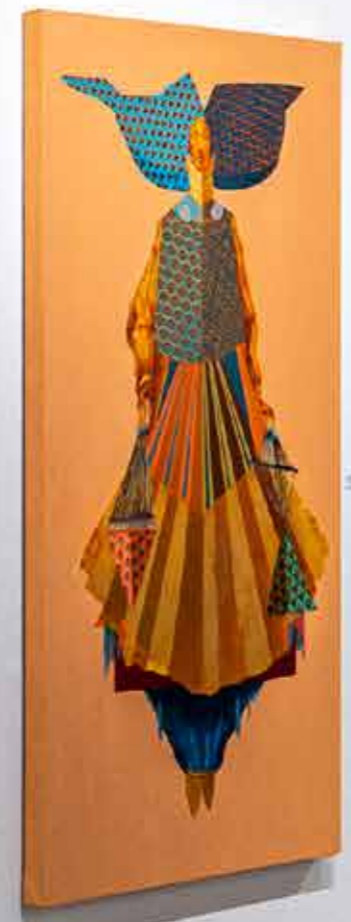
Que os Abstratos do Acidum refletem a busca humana por uma identidade. E a busca de novas matrizes.

Reflexões da interpretação de cada um.
Os Abstratos são histórias que se abrem e se fecham, e quando se abre em forma de um lado e se fecha de outro, e quando se fecha em forma de um lado e se abre de outro.

Em um mundo em mudança e para evitar a perda de um mundo que se abre e se fecha,
e para evitar a perda de um mundo que se abre e se fecha, e para evitar a perda de um mundo que se abre e se fecha.

Que os Abstratos do Acidum refletem a busca humana por uma identidade.
E a busca de novas matrizes.

Textos e imagens | Coordenador: Rui Miguel
Produção | Produção: L&L 1600 | www.lamp1600.com
Agência | Agência: Mariana da Silva







ACIDUM PROJECT

O Acidum é um projeto de coletivo nascido na cidade de Fortaleza-Ce, que vem realizando trabalhos referentes à Arte Urbana. Criado pelo artista Robézio (a.k.a AC/D1) em 2006. O projeto Acidum já realizou diversas proposta de ações e interações coletivas com outros artistas pelo Brasil, tendo fechado uma primeira fase de 5 anos de experiências com mais uma ação no suporte de uma publicação (livro/obra) intitulado de "Entregue às Moscas" em outubro de 2011 .

Hoje as ações do Acidum seguem encabeçadas pelo duo Terezadequinta e Robézio, assumindo vários trânsitos e facetas de atuação. Além de ações colaborativas entre si e com outros artistas em projetos diversos. Seja com murais, design, fotografia, graffiti, Lambe-Lambe, Tatuagem, Stickers, Stencils, projetos áudio visuais ou exposições o coletivo deixa uma de suas marcas principais que é o experimentalismo e sua matriz de inspiração na arte urbana.

Em estruturas acessíveis ou inabitadas, o Acidum baseia fundamentalmente seu fazer artístico, subvertendo as noções de espaços reconhecidos como áreas estéreis, tanto no âmbito museológico como no baldio. Mencionando nestes espaços, possibilidades poéticas de atuação, seja pela arquitetura ou explorando o próprio peso simbólico que tais lugares carregam em seus campos de visualização e trânsito, criando micro-universos numa relação entre Obra-espaço-observador. As ações e construções criativas do Acidum têm como característica marcante seu repertório de seres obscuros, propagandas insanas, lendas urbanas, grafias desordenadas, cenários entorpecedores, elaborados a partir de um processo ritual de criação e produção.



@acidumproject

english

Acidum is a collective project born in the city of Fortaleza-Ce, which has been carrying out works related to Urban Art. Created by the artist Robézio (a.k.a AC/D1) in 2006. The Acidum project has already carried out several proposals for collective actions and interactions with other artists throughout Brazil, having closed a first phase of 5 years of experiences with another action in support of a publication (book/work) entitled "Delivered to the Flies" in October 2011 .

Today, Acidum's actions continue to be led by the duo Terezadequinta and Robézio, taking on various aspects and aspects of action. In addition to collaborative actions with each other and with other artists in different projects. Whether with murals, design, photography, graffiti, Lambe-Lambe, Tattoo, Stickers, Stencils, audio visual projects or exhibitions, the collective leaves one of its main marks, which is experimentalism and its matrix of inspiration in urban art.

In accessible or uninhabited structures, Acidum fundamentally bases its artistic work, subverting the notions of spaces recognized as sterile areas, both in the museological scope and in the wasteland. Mentioning poetic possibilities of action in these spaces, whether through architecture or exploring the very symbolic weight that such places carry in their fields of visualization and transit, creating micro-universes in a relationship between Work-space-observer. Acidum's creative actions and constructions are characterized by its repertoire of obscure beings, insane advertisements, urban legends, disordered spellings, numbing scenarios, created from a ritual process of creation and production.



Foto: Viktor Braga

T A G E













série

ABSTRATOS

Depois de adentrar na visualidade do Acidum e passar por suas narrativas, chegamos aos **Abstratos** com a sensação de um transbordamento, onde os fragmentos de tudo que foi visto antes se espalham em uma fluidez que pulsa aos olhos. Os elementos fundamentais continuam lá: a diversidade e o contraste das cores, a leveza das formas, as repetições detalhadas e a movimentação leve dos grafismos. De alguma forma, até os personagens vistos em outros trabalhos parecem estar presentes sob a formas de sombras e rastros que denunciam sua presença. Ao modo dessas imagens que vemos pelo canto do olho, sem a certeza de termos visto uma forma exata, mas conscientes de que algo esteve ali. Os **Abstratos** são uma fantasmagoria de cor que deixa claro a existência de um percurso preexistente no desenvolvimento dos trabalhos, uma vez que cada elemento nos remete aos passos dados nos murais, nas telas e rascunhos realizados ao longo dos anos.

english

*After entering the visuality of Acidum and going through its narratives, we arrive at the **Abstratos** series with the sensation of an overflow, where the fragments of everything that was seen before spread in a fluidity that pulses to the eyes. The fundamental elements are still there: the diversity and contrast of the colors, the lightness of the shapes, the detailed repetitions, and the light movement of the graphics. Somehow, even the characters seen in other works seem to be present in the form of shadows and traces that denounce their presence. Like these images that we see from the corner of the eye, without the certainty of having seen an exact form, but aware that something was there. The **Abstratos** are a phantasmagoria of color that makes clear the existence of a pre-existing path in the development of the works, since each element refers us to the steps taken in the mural paintings, canvases and drafts made over the years.*

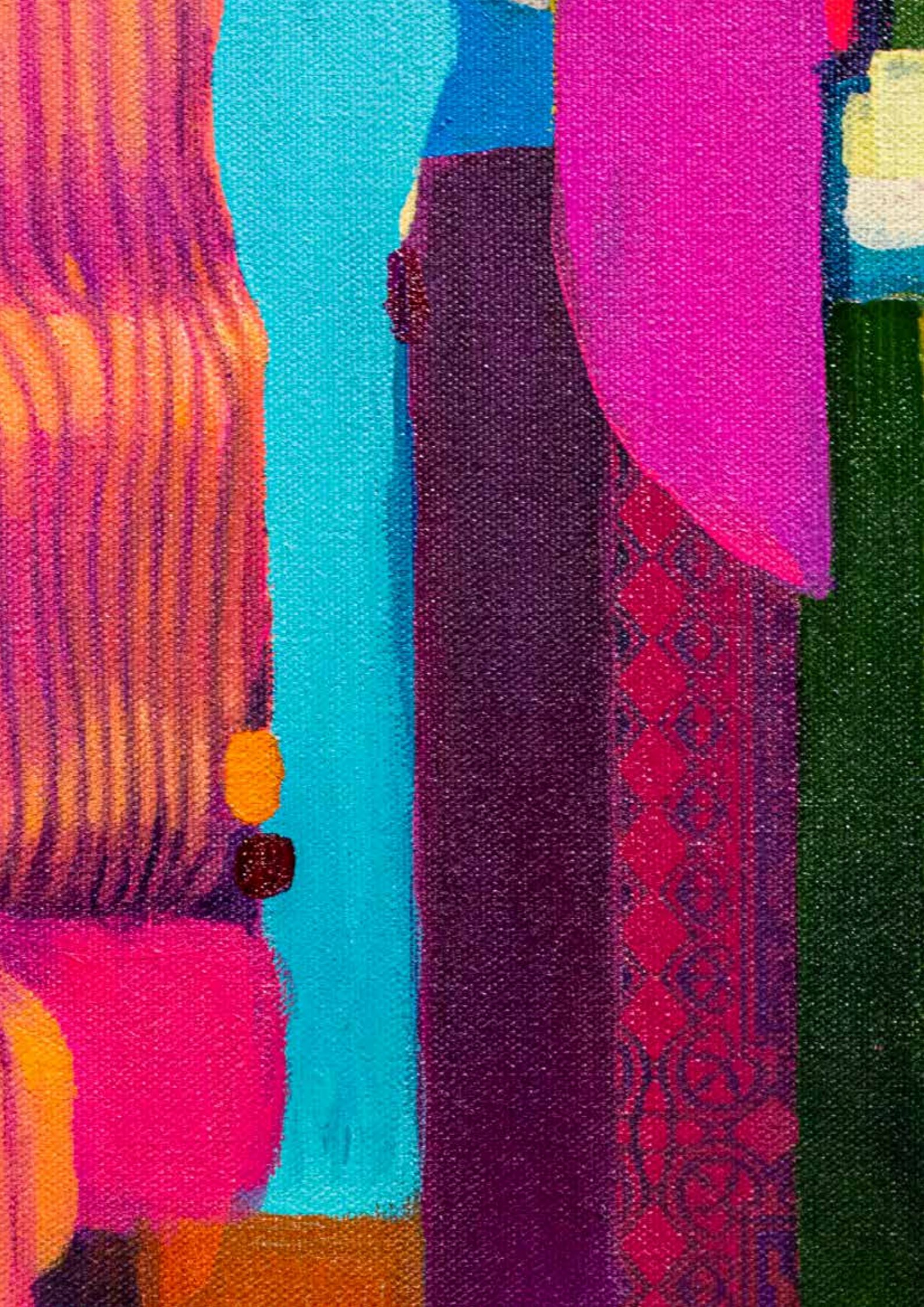


Acidum Project

Portal | 2022

mixed technique on canvas (oil, acrylic and spray paint)

160cm x 120cm | 8.000€



Acidum Project

A Fonte | 2022

mixed technique on canvas (oil, acrylic and spray paint)

160cm x 120cm | 7.300€





Acidum Project

Bailarina | 2022

mixed technique on canvas (oil, acrylic and spray paint)

160cm x 120cm | 7.300€



Acidum Project

Armadura | 2022

mixed technique on canvas (oil, acrylic and spray paint)

160cm x 120cm | 7.300€





Acidum Project

Escudo | 2022

mixed technique on canvas (oil, acrylic and spray paint)

160cm x 120cm | 7.300€





série
PROPHETICOS

Uma das primeiras sensações ao nos depararmos com um dos trabalhos da série **"Proféticos"** é justamente a de não conseguirmos encaixar esses seres flutuantes em um ou outro caminho místico, religioso ou simbólico. Apesar da familiaridade gerada a partir dos arquétipos que essas figuras sugerem, também não é exatamente possível associar a algum caminho isolado. São corpos etéreos que transcendem as definições por terem em sua construção a condição fundamental de agregar informações diversas em uma única direção. São como entidades de uma cultura não identificada, mas permeada de elementos que nos conectam a esses corpos leves, imponentes, fortes e delicados que parecem ter estancado algum momento de suas vidas para serem registrados em imagem. Como as sibilas de Michelangelo ou os anjos de Aleijadinho, cumprem uma função de dar acesso a outros mundos em outras formas de ver e sentir.

english

*One of the first sensations when we come across one of the works in the **"Propheticos"** series is precisely that we are not able to fit these floating beings into one or another mystical, religious or symbolic path. Despite the familiarity generated from the archetypes that these figures suggest, it is also not exactly possible to associate it with any isolated path. They are ethereal bodies that transcend definitions for having in their construction the fundamental condition of aggregating diverse information in a single direction. They are like entities of an unidentified culture, but permeated by elements that connect us to these light, imposing, strong and delicate bodies that seem to have stopped at some point in their lives to be recorded in image. Like Michelangelo's Sibyls or Aleijadinho's Angels, they fulfill a function of giving access to other worlds in other ways of seeing and feeling.*



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



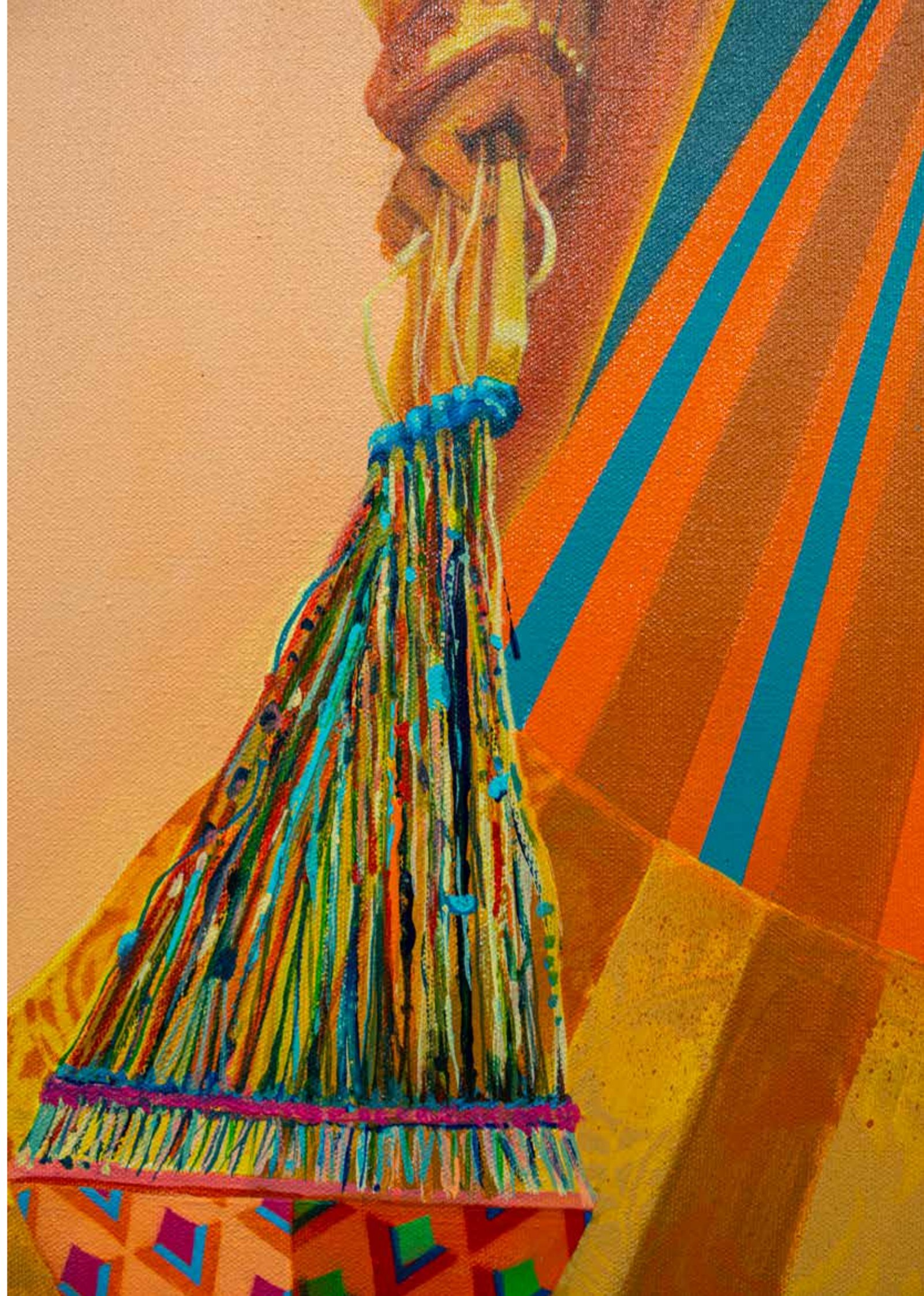


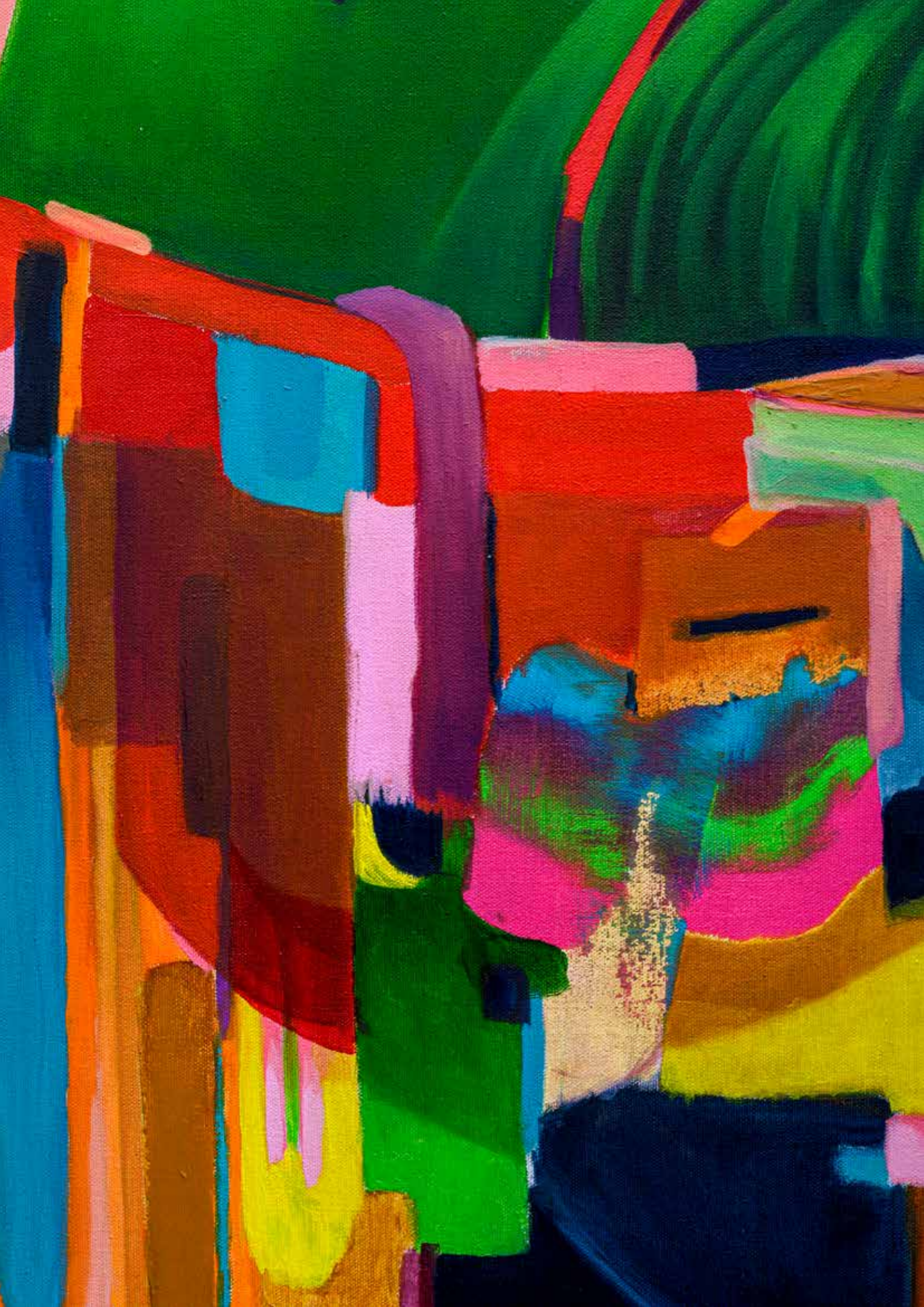
Acidum Project

Domínio Diário | 2022

mixed technique on canvas (oil, acrylic and spray paint)

150cm x 81cm | 6.200€





Acidum Project

Talismã | 2022

mixed technique on canvas (oil, acrylic and spray paint)

160cm x 120cm | 7.300€



Acidum Project

Núcleo | 2022

mixed technique on canvas (oil, acrylic and spray paint)

150cm x 81cm | 6.200€









Acidum Project
Estudos (Lisboa) .01 | 2022
mixed technique on plywood (oil, acrylic and spray paint)
46cm x 34cm | 1.250€



Acidum Project
Estudos (Lisboa) .02 | 2022
mixed technique on plywood (oil, acrylic and spray paint)
46cm x 34cm | 1.250€





.03



.04



.07



.08



.05

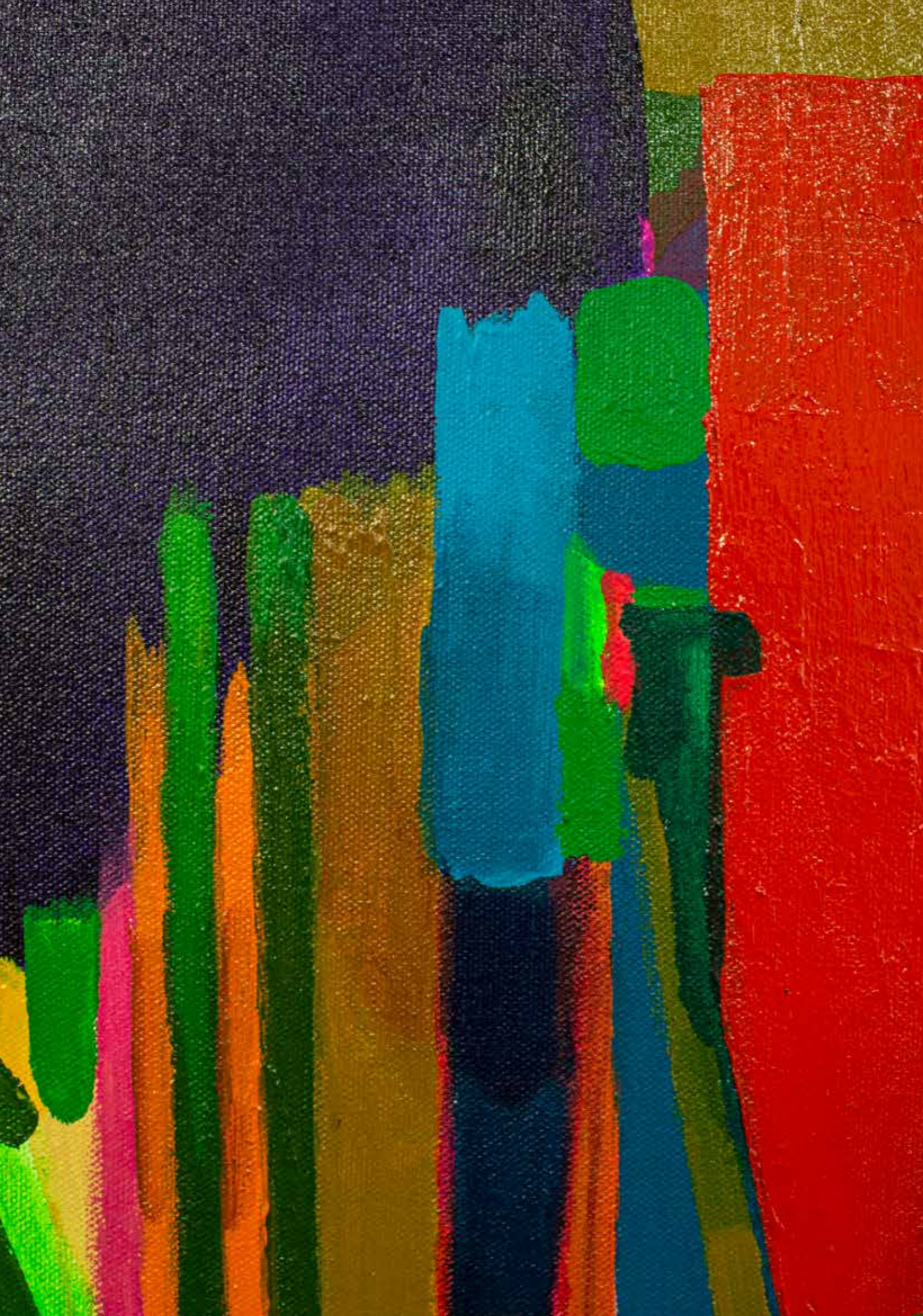


.06



.09

Acidum Project
Estudos (Lisboa) | 2022
*mixed technique on plywood
(oil, acrylic and spray paint)*
46cm x 34cm | 1.250€



Acidum Project

Castelo | 2022

mixed technique on canvas (oil, acrylic and spray paint)

160cm x 120cm | 7.300€

Matrizes em Trama



de artistas do CE, Brasil | Individual Exhibition by

ol e da chuva, e quando
ai.

lo nordestina brasileira,
resiliência e potencial

periências de mundo
mã-lo em laboratório,
ites escolas e mitologias
is fértil.

m o suor da prática para
oi-Bumbá.

a expansão que ocorre
rezadequinta e Robezio
le suas individualidades

Cores negociam paletas drásticas, formas se aninham e padrões se costuram em uma catarse da mistura. Do desafio da harmonia brota a flor da exuberância, um convite a narrativa livre e autocontemplação

tações? Construções?

Constelações?

? Rezas?

Promessas?



s para nossas próprias
cia e adere sentido aos

o universo do Acidum é

a a olhar para dentro e

versidade. É a unidade

"Braided Matrices"

The only wealth I own are e
opens in abundance, they e
Universal culture blooms in
Fortaleza, Ceará. Terezadeq

Acidum is a universe in exp
A universe that runs in a pai
A future that mirrors the ri
potential of its symbols.
The expansion of Acidum a
invade the studio to turn it
different schools and mythc
Hybrid seeds of a universal

The ground where Tereza an
to reap a sky of possibilities.
The land in which Minotaur

'Abstratos' is a dip in the der
of experiences and memori
weft, the lead wires that intertwine their individualities to form the essence of Acidum

Colours negotiate drastic palettes, forms nestle and patterns are sewn into a catharsis of the mix. From the challenge of harmony the flower of exuberance springs, an invitation to free narrative and self-contemplation.

Vegetation? Constructions?

Reefs? Constellations?

Charms? Prayers?

Carnivals? Promises?

Questions?

Conversations:

Reflections of each one's
experiences, the web of ma
we experience.
So do not let the title or this
of potentials that add up.

In a world that gets sick to
It was in a Northeastern ba
May the 'Abstratos' of Acidu



Texto cura

Produção | Production: ERITAGE | www.eritageartprojects.com

Apoio | Support: Ponto das Artes







